

- **Irene Rodríguez** (Investigadora independiente).

La zarzuela barroca como herramienta didáctica en la formación docente: una propuesta interdisciplinar con enfoque inclusivo

Debate

17.30h - Pausa café

17:45h - 7ª Sesión: **Mesa redonda**

Actualidad de la zarzuela tardobarroca: retos y perspectivas de su puesta en escena

- **Germán Labrador** (Universidad Autónoma de Madrid), **Ana Contreras** (RESAD), **Federico Figueroa** (Director de escena)

Proyección del documental sobre la producción de la zarzuela *Veneno es de Amor la envidia*

19:30h - Clausura

Dirección: Adela Presas y Juan Pablo Fernández-Cortés.

Secretaría: Estrella García López

Comité científico: Germán Labrador, Marina Barba, Iole Scamuzzi, Begoña Lolo y María Asunción Flórez.

Comité organizador: Gara Hernández, Luis Felipe Camacho, Marina Barba, Alejandro Rodríguez, Sofía Medina y Yolanda Navarro.

Congreso en el marco del Proyecto I+D

Cantan y representan: la zarzuela entre los reinados de Carlos II y Felipe V, un género en transformación.

Proyecto PID2023-150615NB-100, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE

CONGRESO INTERNACIONAL

*La zarzuela entre dos siglos (1680-1746).
De la corte a los teatros, recorridos de un
género en perpetuo movimiento*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

20 y 21 de noviembre de 2025

Departamento Interfacultativo de Música



Programa

Jueves 20 de noviembre

Sala de conferencias (Facultad de Filosofía y Letras)

9:30h - Inauguración del Congreso. Patricia Martínez (Decana de la Facultad de Filosofía y Letras), Adela Presas y Juan Pablo Fernández-Cortés (Directores del Congreso).

10:00h - Conferencia inaugural. *Presenta:*
Juan Pablo Fernández-Cortés.

María Luisa Lobato (Universidad de Burgos) - *Dramaturgia poético-musical en tiempos de Carlos II*

11:00h - Pausa café

11:15h - 1ª Sesión: *Estilos en diálogo: la zarzuela entre los modelos francés e inglés en los inicios del s. XVIII. Modera: Germán Labrador*

- **Fernando Doménech** (RESAD)

Dos comedias mitológicas para la reina: los Trufaldines y María Luisa de Saboya.

- **Jordi Bermejo Gregorio** (Universitat Internacional de Catalunya)

La zarzuela y la construcción de la modernidad española durante la Guerra de Sucesión española.

- **Cindy Pédelaborde** (Université Bordeaux-Montaigne).

Pastoral y zarzuela alrededor de 1700: utopía rural y cuestiones políticas.

- **Mariela Rueda Ambrosino** (Universidad Autónoma de Madrid).

El dinamismo de la zarzuela dieciochesca frente al estatismo de la masque inglesa en el mito de Acis y Galatea.

Debate

12:45h - Presentación del libro *Tiempo de exilios. Sebastián Durón y Mariana de Neoburgo en Francia* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). *Presenta: Adela Presas.*

Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid) y **Bernadette Dufourcet** (Université Bordeaux-Montaigne)

13:30h - Comida

15:30h - 2ª Sesión: *Nuevas perspectivas sobre la zarzuela de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. Modera: Bernadette Dufourcet*

- **Adela Presas** (Universidad Autónoma de Madrid).

La zarzuela entre los siglos XVII y XVIII. Tópicos, contextos y nuevas perspectivas de estudio.

- **Luis Felipe Camacho** (Universidad Autónoma de Madrid). *Zarzuelas epidícticas: gloria política y devocional en el teatro musical barroco.*
- **Guillermo Martín** (Universidad Complutense de Madrid). *La Web Semántica aplicada al patrimonio. El caso de las artes escénicas.*

Debate

17:00h - Pausa café

17:15h - 3ª Sesión: **Mesa redonda**

Metodologías digitales para el estudio y análisis de la zarzuela barroca: la creación de un corpus

- **Juan Pablo Fernández-Cortés** (Universidad Autónoma de Madrid); **Iole Scamuzzi** (Università di Torino) / **Roberto Rosselli** (Università di Torino), **Guillermo Martín** (Universidad Complutense de Madrid), **Alejandro Rodríguez Antolín** (UNIR), **Sofía Micaela Roseti** (Laboratorio de Lingüística Informática, UAM), **Yanco Amor Tortero** (Laboratorio de Lingüística Informática, UAM).

Viernes 21 de noviembre

Sala de Música, Pabellón A

9:30h - 4ª sesión: *Comedias con música y zarzuelas: fronteras genéricas en la escena española. Modera: Adela Presas*

- **Iole Scamuzzi** (Università di Torino).

De Ana Caro a Bustamante: la inesperada fortuna de El Conde Patinuplés en la zarzuela No siempre el destino vence.

- **Marina Barba** (Universidad de Alcalá).

Análisis dramático-musical de la zarzuela Hacer cuenta sin la huésped.

- **Ana Vega Toscano** (RNE, Universidad Autónoma de Madrid).

Dramaturgia y música en dos comedias de santos.

- **Cristina Roldán** (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Música y espectáculo en la comedia de santos La más amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna (1716).

Debate

11:15h - Pausa café

11:30h - 5ª Sesión: *Actrices y género en la escena musical: representación, performatividad y agencia (1680–1746).*
Modera: Iole Scamuzzi

- **María Asunción Flórez** (Universidad Complutense de Madrid).

“Una tonada para Manuela de la Cueva”. La profesión de actriz-música ante el cambio dinástico.

- **Roberta Alviti** (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale).

Cuerpo, danza y artificio en la zarzuela cortesana (1680–1746): escena, imagen y movimiento

- **Gara Hernández Sánchez** y **Estrella García López** (Universidad Autónoma de Madrid).

Feminización del mito de Hércules en la zarzuela: el caso de Fieras afemina Amor.

Debate

13:30h - Comida

15:30h - 6ª Sesión: *Obras, estilos y contextos entre finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. Modera: María Asunción Flórez*

- **Bernadette Dufourcet** (Université Bordeaux-Montaigne).

El bajo continuo en la música teatral francesa y española del siglo XVII a principios del siglo XVIII: un estudio comparativo.

- **Raúl Angulo** (Asociación Ars Hispana).

Júpiter y Calisto: una zarzuela desconocida de la década de 1730.

- **Ramón Sobrino Cortizo** (Universidad de Oviedo).

La “scena grandilocuente”: paradigma dramático y clímax expresivo de la zarzuela del cambio de siglo (ca. 1690-1720).